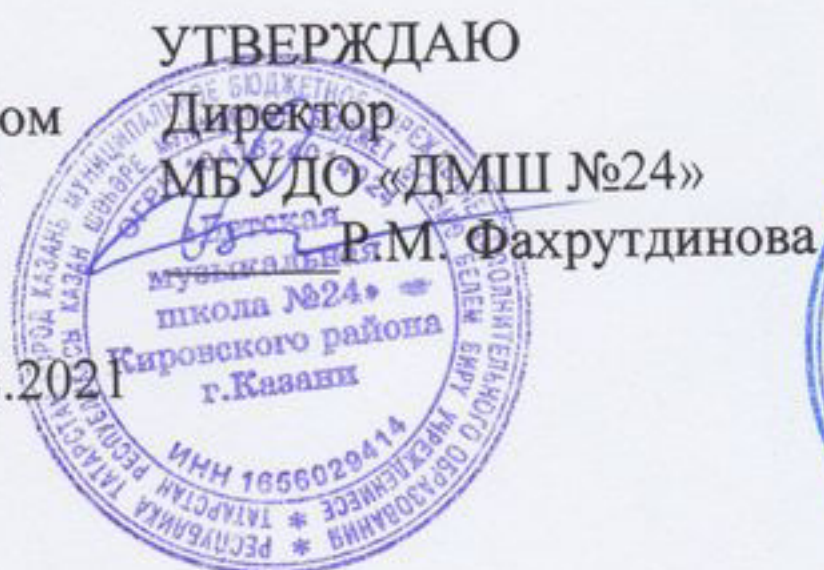


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №24»

Протокол №1 от 31.08.2021



СОГЛАСОВАНО
Заведующая
МАДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад №351»
Д.И. Салыхова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
БАЯН»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.

Составители: преподаватели отделения народных инструментов (баян) Исхакова Г.Р., Ларина В.В., Захарова Т.Ю., Габдрахманов Д.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и новизна программы

Цель и задачи образовательной программы

Формы организации образовательного процесса

Объем, срок реализации программы

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Нормативно-правовые документы

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки

Аттестация, цели, виды, формы, содержание;

Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного предмета

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература;

Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и новизна программы

Центром музыкального воспитания образования детей остаются ДМШ и ДШИ. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитывать подготовленного слушателя, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки - эти задачи по-прежнему определяют направление работы ДМШ и ДШИ.

Данная программа *художественной направленности* создана на основе примерной типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Готово-выборный баян» (МК РЧФСР 1988 г.); «Готово-выборный баян» программа для детских музыкальных школ, Москва 1969г. в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196.

Перспектива развития системы дополнительного образования состоит в совершенствовании процесса обучения, ориентированного на реализацию творческого потенциала каждого учащегося.

Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера. Именно музыкальное искусство признано важным средством формирования личностных качеств человека и его духовного мира.

Программа направлена на целостную ориентацию воспитанников к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительства и творческой деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Данная программа отражает разнообразие репертуара его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При подборе репертуара нужно учитывать доступность произведений, их учебную ценность и художественное содержание.

Художественный репертуар является той основой, на которой решается поставленная педагогом индивидуальная задача. В него следует включать различные по стилю произведения народного творчества национальных, русских, советских, зарубежных классиков, произведения современных композиторов.

Занятия по данной программе способствуют овладению навыками игры на баяне. Учебный материал разбит по годам обучения с I - VII классы и рассчитан на учащихся, не имеющих начальную музыкальную подготовку.

В программе, начиная с первого года обучения, большое внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся. Это исключительно благотворно влияет на формирование не только будущего музыканта, но и пригодится специалисту любой профессии.

Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом;
2. Формирование форм и навыков коллективного музицирования;
3. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся;
4. Выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика;
5. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения аудиторных учебных занятий

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 45 минут два раза в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (беседы, объяснение, рассказ)
2. Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов)
3. Практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 351» Кировского района г.Казани

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии* с использованием интернет-ресурсов:

<http://www.acordeonvirtual.com/simulator/> - виртуальные симуляторы и тренажеры игры на баяне.

<http://www.obsolete.com> (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов.

Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>. - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура».

Объем, срок реализации программы

Срок реализации данной рабочей программы - 7 лет.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

При реализации программы учебного предмета «Баян» 7-летнего срока обучения. Продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 33 недели в год (2 учебных часа в неделю), со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
 - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеке.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио - и видеозаписями концертов и конкурсов.

Кабинет должен быть оборудован музыкальным инструментами, стульями различной высоты, подставками для нот, аудио и видео техникой, компьютером.

Нормативно-правовые документы, с учетом которых составлена и реализуется программа

- Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 г.;
- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «Об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 го-ды»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 го-да»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)» (СанПиН 3.1/2.4.3598-20);
- Конституция Республики Татарстан, принятая Законом Республики Татарстан от 30 ноября 1992 г. № 1665-ХП (с дальнейшими поправками в 2012, 2017, 2018 г.г.);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
- Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
- Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

1-ый год обучения

	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
			В год	
			теория	практика
	Элементарные основы музыкальной грамоты	2	2	
	Формирование первоначальных навыков владения инструментом	6	2	4

	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	18	2	16
	Работа над произведением	35	5	30
	Слушание музыки (в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	5	1	4
	Всего часов	66	12	54

В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок заданиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы,

С первых же уроков игры на баяне нужно приучать учащихся к правильной посадке, постановке инструмента, положению рук, ведению меха, звукоизвлечению.

Основное внимание в данный период должно быть направлено на развитие у ученика музыкального слуха и чувства ритма.

В конце первого класса ученик должен:

1. Иметь сформированные первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук)
2. Хорошо знать строение клавиатуры, деление на октавы; название клавиш;
3. Слышать высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
4. Освоить первоначальные теоретические знания (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы)

5. Иметь представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;

6. Владеть элементарными первоначальными игровыми движениями

Примерный репертуарный план.

Гаммы: До, Соль, Фа-мажор, 3-зв. аккорды и арпеджио каждой рукой в одну октаву

Этюды

Этюд В.Лушников, Этюд Шитте(дв.ноты), С.Ляховицкий Этюд G – dur, В.Лушников Этюд C – dur, Н.Корецкий Этюд C – dur, Г.Беренс Этюд C – dur, Г. Лысенко Этюд C – dur

Детские песенки

Василек, Андрей-воробей, Заинька, Пчелка, Марш, Ходики, Ежик, Петушок, Филиппенко «Цыплята», Лошадка, Жучка и кот, Два кота, Маленькой елочке, Чудак, Веселые гуси, Филиппенко «Веселый музыкант», Песенка львёнка, Серенький козлик, Лепешки, Паравоз, Шаинский «Кузнечик», Петрушка

Пьесы

Д. Кабалевский Меленька полечка, М.Красева Ёлочка, А. Денисов Полька, Аз Иванов Полька, А. Филиппенко Урожай собираем, Полька-кадриль, И.Потоловский Охотник и зайка, М. Осокин Частушка.

Русские народные песенки

Как под горкой, Во поле береза, Во саду ли, в огороде, Я на горку шла, Ах, вы сени, Частушка, Тень-тень, Грустиночка

Как под горкой, под горой, Во поле береза, Во саду ли, в огороде, Я на горку шла, Ах, вы сени, Частушка, Тень-тень, Грустиночка , Светит месяц (р.н.п.), Ночь такая лунная (укр.н.п), «Как под горкой под горой», Лявониha(б.н.п.), Ехал казак за Дунай (укр.н.п). Как у наших у ворот, Пойду ль я выйду ль я, Ой сад во дворе, Во саду ли в огороде, Я на горку шла, Уж как мосту, мосточку (р.н.п.), У.н.п. По дороге жук (у.н.п.), Лисичка, Как на тоненький ледок (р.н.п.), Кучерявая Катерина (ук.н.п.), На лодочке (башк.н.п.), Лети воробушек, Мы пойдем дружок (р.н.п.).

Национальный репертуар

Бию, Апица, Алмагачлары, Тамчы там Р. Бакиров Бию, Апица, Алмагачлары, Обр. А.Ключарев, Тамчы там, Р.Бакиров Бию, Обр. А. Ключарев Ай, былбылым, Обр. А. Ключарев Вишневая горка, А. Ключарев Споём друзья, Р. Гатауллин Играет гармонь, Суда-суда (тат.н.п.), И.Шарипов Вязала шаль, К. Рахимов Танец.

В течение года следует пройти не менее 20 пьес. При переходе во второй класс ученик должен овладеть игрой двумя руками.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
		теория	практика
Элементарные основы музыкальной грамоты	2	2	
Формирование первоначальных навыков владения инструментом	6	2	4
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	20	2	18
Работа над произведением	37	2	35
Слушание музыки (в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	5	1	4
Всего часов	70	9	61

В конце второго класса ученик должен:

1. Освоить способы звукоизвлечения и меховедения (динамические оттенки, штрихи)
2. Освоить ритмические закономерности
3. Соблюдать аппликатурную дисциплину
4. Уметь самостоятельно исполнять несложные песенки, играть в ансамбле с педагогом, читать с листа.

Репертуарный план.

Гаммы До, Соль, Фа-мажор, 4-зв.аккорды и арпеджио в одну-две октавы двумя руками

Гаммы: ля-минор, ми минор, ре минор нат. и гарм.вид в две октавы пр.рук., аккорды и арпеджио

Этюды

Шитте Этюд, Самойлов Этюд №1, Гаврилов Этюд №5, Я.Ванхаль Этюд С – dur, Г.Вольфарт Этюд С – dur, К. Черни Этюд С – dur, К. Черни Этюд В – dur, К. Черни Этюд F – dur, Г.Беренс Этюд С – dur, Н.Любарский Этюд G – dur, Г. Беренс Этюд С – dur, К. Черни Этюд G- dur, К. Черни Этюд С – dur, В. Мотов Этюд a – moll, Р.Сабит Этюд С – dur, Иванов Этюд С – dur, Л. Гаврилов Этюд G – dur, А.Талакин Этюд С – dur, Ю. Гаврилов Этюд

Национальный репертуар

Ай,былбылым, Аниса, Тоймэ, Эгетлэр бию, Сабантуй, Бишле бию, Каз канаты, Казанская плясовая, Матур булсын, Башкирская плясовая, Р. Бакиров Бишле бию, Р.Бакиров Янгыр, Обр. М.Макарова Танец джигитов, Р. Сабит

Цветок, Р. Сабит Бию, Р. Сабит Су буйлап, Р. Сабит Ашхабад, Р. Сабит Танец свахи, Р. Сабит Нигя яна йорягем, И. Шарипов Гульчачак, Р. Курамшин Цветущий сад, С. Сайдашев Красивое лето, Р. Сабит Песенка юноши,

Ансамбли

Янка, За печкою сверчок, Яблочко, Я. А горку шла (р.н.п.), Бульба (б.н.п.), М. Красев Маленькая ёлочка, Маки, маки (р.н.п.), Там за речкой (р.н.п.), Пойду ль, выйду ль я (р.н.п.). С. Сайдашев Пусть вишни цветут, С. Сайдашев Весна пришла

Русские народные песни

Куманечек (обр. Комарова), Как у наших у ворот, Полянка, Вдоль да, по речке (обр. Аз. Иванов), Петушок (лат.н.п.), Ой, лопнув обруч (ук.н.п.), Камаринская (обр. Р. Бажилина), Барыня, Цыганочка, Как под яблонькой, Обр. Г. Бойцовой Сел комарик на дубок, А. Филиппенко По малину в сад пойдём. На улице скрипка играет (ук.н.п.), Как ходил, гулял Ванюша, Янка (б.н.п.), Ой под вишнею (ук.н.п.), Как в лесу лесочке (р.н.п.), Пospела черешня (вен.н.п.), Утошка-луговая (р.н.п.), Светит месяц (р.н.п.),

Пьесы

Качубин Мишка с куклой, Лушников Тирольский вальс, Латышев Дет. Сюита, П. Лондонов Письмо из деревни, Вальс Дунайские волны, Шуберт Лендер, Иванов Юмореска, Бекман Елочка, А. Рубинштейн Трепак, В. Иванов Юмореска, В. Моцарт Полонез, Немецкий народный танец. Пол.н.т. Краковяк, С. Гулак Артёмовский Песня карася, Чеш.н.п. Аннушка. Обр. В. Лушниковой Английская песенка, Л. Бетховен Танец, Латвийский народный танец, Чешский народный танец, Ш. Видор Старинный французский галоп, Н. Чайкин Танец Снегурочки, И. Шестериков Полька, Н. Чайкин Полька,

В течение года необходимо пройти 2 этюда, 3-4 гаммы, 8 - 10 пьес

Учебно-тематический план

3-й год обучения

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
		теория	практика
Формирование первоначальных навыков владения инструментом	18	2	16
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	25	8	17
Работа над произведением	26	4	22
Слушание музыки (в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	1	-	1
Всего часов	70	14	56

1. Укрепление и совершенствование способов звукоизвлечения и меховедения (динамические оттенки, штрихи)
2. Освоение ритмических закономерностей при игре двумя руками (синкопа, нота с точкой)
3. Дальнейшее воспитание аппликатурной дисциплины
4. Развитие звукового воображения (уметь слушать и сопереживать музыке, осмысленно ее воспринимать)
5. Изучение пьес с элементами полифонии

Примерный репертуарный план.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, 4-звучные аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками

Гаммы: ля, ми, ре, соль, до минор натуральный и гармонический вид в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды и арпеджио

Этюды

Шитте Этюд(ре-мажор), Гаврилов Этюд №16, М.Двилянский Этюд C – dur, Д. Самойлов Этюд C – dur., К Черни Этюд C – dur., А.Денисов Этюд a-moll.

Русские народные песни

По ягоды (чеш.нп), Как под яблонькой (обр.Аз.Иванова), Ехал казак за Дунай (обр.Аз.Иванова), Как у нас-то козел (обр. Ю. Самойлова), Краковяк, Камаринская (обр.Р. Бажилина), Яблочко (матр.танец), Как под яблонькой (р.н.п.), Перевоз Дуня держала (р.н.п.), Вдоль да по речке (р.н.п.), Лучинушка (р.н.п.), По ягоды (обр. П.Лондонова), Б. Никитина Казав мене батько (у.н.р), В кузне (обр. А. Кравсуловой), По Муромской дорожке (р.н.п.),

Пьесы

Малиновский Хоровод, Доренский Кантри, Дербенко Танец старого воробья, Гаврилов Лиса-попрошайка, Доренский Рок-н-ролл, Вальс Дунайские

волны, Хорватская мелодия, Д. Шостакович Танец из балетной сюиты, Австрийская полька, П.Лондонов Маленькая полечка, Ф. Андреев Пиццикато, Ф. Шуберт Форель, Бетховен Экосез, В. Иванов Детская полька, Обр. В. Жигалова Полька, Б.Мокраусов Когда весна придёт, Обр. Разова Словацкая полька, Г. Гладков Песенка друзей, А. Даргомыжский Романс, М.Фрадкин А годы летят, Эстонский народный танец, Гопак, Г.Понмаренко Ой, снег – снежок,

Пьесы с элементами полифонии

Циполли Менуэт, Моцарт Менуэт, Бах Ария, Д.Ципполи Менуэт, Г.Персел Арии, В.Моцарт Менуэт, Й. Гайдн Менуэт. Л.Моцарт Бурре, В.Моцарт Менуэт.

Национальный репертуар

Залида, Нэй,эгетлэр, Алтын-комеш, Аниса (обр.Иванова), Залида (обр.Р.Сабита), Р.Сабит Каз канаты, Р.Сабит Ал чячак, Р.Сабит Танец московских татар, Р.Сабит Адня, А.Имаев Бию, Мухтаров Танец трёх друзей, Р.Сабит Затюшка, Тат.н.п. Залида, З. Хабибуллин Бормалу су, Р. Бакиров Бию, Мотылёк мой, Р. Бакиров Сарман, Ч.Зинатуллин Аерлмагыз И.Хабибуллин Парень с гармошкой, П.Кубышев Их, сез матур кызлар, З. Хабибуллин Баянисту, Р.Курамшин Цветущий сад, А.Ахметов Белая река, А.Абдуллин Танец девушек, Р.Бакиров Аниса, Р.Ахметшин Лирический танец, Х.Валиуллин Лирический танец, И.Шарипов Шома бас. Обр. Р.Сабит Затюшка,

Крупная форма

Т.Хаслингер Сонатина, Й. Гайдн Тема из Симфонии G – dur, А.Гедике Скерцо B – dur, А.Гедике Маленькое Рондо G – dur.

Ансамбли

Перевоз Дуня держала (обр. Д. Самойлова), Эй, пляши плутовка, Дербенко Веселые музыканты, Кукарача, Доренский Веселое настроение, Частушка (р.н.п.), А. Попов Как пойду я на быструю речку, Кучерявая Катерина (ук.н.п.), Ой на горе калина (р.н.п.), По ягоды (ч.н.п.), В. Калининков Тень, тень, С. Сайдашев Школьный вальс,

В течение года необходимо пройти 2 этюда, 3-4 гаммы, 8 - 10 пьес.

Учебно – тематический план

4-й год обучения

Содержание виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
		теория	практика
Формирование первоначальных навыков владения инструментом	18	2	16
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	25	8	17
Работа над произведением	26	4	22
Слушание музыки (в записи,	1	-	1

	в исполнении педагога и старших учеников)			
	Всего часов	70	14	56

1. Совершенствование техники правой руки (мелкая техника), освоение игры двойными нотами, аккордами
2. Освоение ритмических закономерностей при игре двумя руками (пунктирный ритм, триоли)
3. Освоение приёмов мелизматике (форшлаг, мордент)
4. Умение передавать художественный образ произведения.
5. Исполнение пьес с элементами полифонии
6. Приобщение к различным видам музыкальной деятельности (игра в ансамбле, чтение с листа)

Примерный репертуарный план.

Гаммы: 3-х значные мажорные гаммы , 4-зв.аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками

Гаммы. ля, ми, ре, соль, до минор мел. и гарм. вид в две октавы двумя руками, аккорды и арпеджио

Этюды

К. Черни Этюд, А. Лешгорн Этюд G – dur, К. Черни Этюд C – dur, А. Лешгорн Этюд G – dur, В.Бухвостов Этюд C – dur, К. Черни Этюд C – dur, С.Аксюк Этюд D – dur, М.Двилянский Этюд C – dur, М.Двилянский Этюд B – dur,

Русские народные песни

Ах, вы сени (обр.А.Алехина), Полька-Дедушка, В. Бухвостов Частушка, Кукушечка (п.н.т.), Во кузнице (обр. Лещенко), Бульба (обр.Тышкевича), Как под яблонькой (р.н.п.), Ехал казак за Дунай (ук.н.п.). Ах, вы сени мои сени (р.н.п.). Обр. А.Талакина С горки камушек катился. Сяк так, до вечера (у.н.п.). Обр. Г. Бойцовой Пойду ль я выйду ль я, Ах вы сени мои сени (обр. Г. Тышкевича), Венгерский народный танец (обр. Г. Наумова).

Пьесы

Ю.Гаврилов Лиса-попрошайка, Доренский Блюз, Доренский Регтайм, Бокерини Менуэт, Л. Бетховен Романс, А. Хачатурян вальс, Й. Гайдн Танец, Г. Тышкевич Бульба, Л. Бетховен Сурок, Подгорка, Я.Френкель Вальс расставания, Херсонский гопак, Н. Ризоль Тропетянка, В. Моцарт Весенняя песня, Обр. П. Лондонова Карело-финская полька, К. Листов В землянке, Р.Бажилин Оживлённые игрушки, С.Бойцова Дорога из к/ф «Никола Паганини», Д. Тухманов Белый танец из к/ф «Эта весёлая планета», Бетута (обр. ПЛондонова), В.Шаинский Песенка крокодила Гены.

Пьесы с элементами полифонии

Л. Моцарт Менуэт, Циполли Менуэт, И.С.Бах Ария, Л. Бетховен Менуэт, Г.Гедике Сарабанда, Ой, да ты калинушка (р.н.п.), И.С.Бах Менуэт из «Шестой органной сюиты», Л. Печников Маленький мадригал, Г. Гендель Чакона.

Национальный репертуар

Аниса (обр.Виноградова), Р. Сабит Джигиты-батыры, Бабочка (обр. Р.Сабит), Река белая (обр. Р.Сабит), Эх, шома басабыз (обр. Р.Сабит), Сандугач, Ай, былбылым (обр. Р.Сабит), З. Хабибуллин Ком Бураны, М.Музафаров

Маленький вальс, С.Садыкова Первая любовь, З. Хабибуллин Сабантуй, Р.Курамшин Гельбакча. Р. Курамшин Мотылёк, А. Ключарев Озорница, На посиделках (обр. З.Мухтарова), М.Макаров Молодые годы, Р.Сабит Соловушка – соловей,

Крупная форма

Д. Чимароза Сонатина, Ф. Кулау Рондо, Л. Бетховен Рондо Сонатина Фа мажор, Я. Вангаль Сонатина, И. Плейель Сонатина, В Косенко Скерцино.

Ансамбль

Дулев Карело-финская полька, Колесов Кадриль-проходка, Тихонов Шутка, Я на камушке сижу (р.н.п.), Ю.Жиро Под небом Парижа, Ах, вы сени мои сени (р.н.п.), Мазурка (п.н.т.), А.Жилинский Латышская полька, Янка (б.н.т.), В саду ли, в огороде (р.н.п.), Р.Яхин Одинокое дерево, С.Сайашев Сандугач.

В течение года необходимо пройти 2 этюда, 3-4 гаммы, 8 – 10 пьес, ансамбль.

Учебно-тематический план

5-год обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
	в год	теория	практика
Формирование первоначальных навыков владения инструментом	18	2	16
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	25	8	17
Работа над произведением	26	4	22
Слушание музыки(в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	1	-	1
Всего часов	70	14	56

1. Дальнейшее совершенствование техники правой руки (игра двойными нотами, мелкая техника, аккорды)
2. Освоение навыков техники левой руки (тремоло мехом)
3. Освоение ритмических закономерностей при игре двумя руками (сложные и переменные размеры)
4. Освоение приёмов мелизматике (глиссандо)
5. Освоение крупной формы
6. Игра в ансамбле
7. Умение передавать художественный образ произведения.

Примерный репертуарный план.

Гаммы: 4-х значные мажорные гаммы , 4-зв.аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками

Гаммы: 3-х значные минорные гаммы мел. и гарм.вид в две октавы двумя рук., аккорды и арпеджио

Этюды

Черни Этюд, А.Девюрнуа Этюд а – moll, А. Холминов Этюд а – moll, Р. Сабит Этюд h – moll, Р. Сабит Этюд G – moll, Р. Сабит Этюд D – dur, Р. Сабит Этюд D – dur.

Русские народные песни

Хор нашего Яна (обр.Коробейникова), Крыжачок (обр. Корецкого), Ах, улица широкая (обр. А. Суркова), Эстонская народная песня (обр. В. Машкова), Уваровские частушки (обр. П.Лондонова), Я калинушку ломала (обр. С.Туликова, Как со вечера пороша (обр. В. Коростелева).

Пьесы

Кокорин Речная гладь, Доренский Чарльстон, С. Рахманинов Итальянская полька, А. Джулиане Тарантелла, Ив. Поклад Весенний вальс, Р. Бажилин Листок из песен военных лет, Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод», Ливенская полька, Ж. Векерлен Приди поскорей весна, Чардаш, Л. Бирюкова Тирольский сельский танец,

Пьесы с элементами полифонии

Г. Гендель Сарабанда, И.С. Бах Ария, Щуровский Песня, И.С.Бах Хорал, Г.Гедике Прелюдия, А.Корелли Сарабанда, И.С.Бах Менуэт.

Национальный репертуар

М. Макаров Алтын-комеш, С. Садыкова Язгы сулар акконда, З. Хабибуллин Танец Сибирских татар, И.Ахметзянов Красивая девушка, С. Садыкова Весенние воды, Обр. А. Ключарева Залида, Р.Яхин Вальс, М.Макаров Молодые годы.

Крупная форма

А.Диабелли Рондо из Сонатины F – dur, Д.Чимароза Сонатина G – dur, Я.Вангаль Andante из Сюиты №5, С. Майкопар Маленькое рондо.

И. Прач Тема и вариации, А.Джулиани Тарантела, И.Плейель Сонатина, А.Гедике Сонатина, Д.Штельбет Сонатина C – dur,

Ансамбли

Жигалов Русский танец, Абрамов Рябиновые наигрыши, Ой, за гаем, гаем (у.н.п.), Карело-финская полька, Л. Гаврилов Хоровод, Л. Гаврилов Игорек (полька), Солнце низенько (у.н.п.), Как у наших, у ворот (р.н.п.), С.Сайашев Встречный вальс.

В течение года необходимо пройти 2 этюда, 3-4 гаммы, 8 – 10 пьес, ансамбль.

Учебно-тематический план

6-год обучения

	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-

		во часов в год)		
		в год	теория	практика
	Формирование первоначальных навыков владения инструментом	18	2	16
	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	25	8	17
	Работа над произведением	26	4	22
	Слушание музыки(в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	1	-	1
	Всего часов	70	14	56

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

2. Техническое совершенствование правой руки (беглость), исполнение фактурных произведений (подголоски, аккорды, интервалы)

3. Техническое совершенствование левой руки (усложнённый аккомпанемент)

4. Освоение ритмических закономерностей при игре двумя руками (сложные и переменные размеры)

5. Исполнение крупной формы

6. Исполнение полифонии (двухголосие, имитация)

7. Игра в ансамбле, подбор по слуху

8. Умение передавать художественный образ произведения.

Примерный репертуарный план.

Гаммы: 5-ти значные мажорные гаммы, 4-зв.аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками

Гаммы: 4-х значные минорные мел. и гарм. вид в две октавы двумя рук., аккорды и арпеджио

Этюды

И.Девюрнуа Этюд - Болеро, В. Переселенцев Этюд а – moll, К. Черни Этюд В - dur. Ф. Бургмюллер Этюд С – dur, В. Нестеров Этюд а – moll, А. Судариков Этюд а – moll, Г. Бертини Этюд с – moll, Г. Бертини Этюд g – moll, Р.Сабит Этюд D – dur.

Русские народные песни

Ах, улица широкая (обр. А. Суркова), Метелица (обр. В. Платонова), Несе Галя волу (обр. М.Двилянского), Хороша у нас в колхозе пшеница (обр. Ю. Акимова), Улица широкая (обр. П. Куликова), Садам, садом, куманеська (обр. Аз. Иванова),

Пьесы

Р.Бажилин Листок из песен военных лет, Д. Шостакович Романс из к/ф «Овод», П. Сырбу Русяка, С. Абреу Тико-тико, Ю. Акимов Жок, В. Дмитриева

Под небом Парижа, С. Рахманинов Итальянская полька, Б. Тихонов Карело-финская полька, Г. Свиридов Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Пьесы с элементами полифонии

А.Корелли Прелюдия, И.С.Бах Прелюдия, И.С.Бах Менуэт, И.С.Бах Прелюдия № 6 из Маленьких прелюдий и фуг для органа,

Крупная форма

Ф.Кулау Сонатина I – часть, М.Клементи Сонатина «№2 G – dur, Л. Бетховен Романс, А. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия», М.Клементи Сонатина Часть №1, Ф.Кулау Сонатина Соч.55 №3.

Национальный репертуар

Р. Еникеев Шутка, С. Сайдашев Бию из драмы «Наёмщик», Обр. Р.Курамшина Хороводная, М. Макаров Как птицы, Р. Курамшин Эй, джигиты, Обр. Р.Ахметшина Каз канаты, З. Хабибуллин Полька, Обр. И.Ахметзянова Карабай, З.Мухтаров Легкие вариации на темы татарских мелодий, Р. Курамшин Танец джигитов, Г.Шарипов Плясовая, Р.Еникеев Танец. Р.Курамшина Юмореска, Р.Сабит Гармонисту,

Ансамбли

Е. Дербенко Кадриль, Что от терема, да до терема (обр. А.Марьина), Ой лопнув обруч (у.н.п.), Санта Лючия (ит.н.п.), Тирольский вальс, М.Яруллин Родная сторона.

В течение года необходимо пройти 2 этюда, 3-4 гаммы, 8 - 10 пьес, ансамбль.

Учебно-тематический план

7-год обучения

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия (кол-во часов в год)	
	в год	теория	практика
Формирование первоначальных навыков владения инструментом	18	2	16
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами)	25	8	17
Работа над произведением	26	4	22
Слушание музыки(в записи, в исполнении педагога и старших учеников)	1	-	1
Всего часов	70	14	56

В конце обучения в музыкальной школе ученик должен:

1. Владеть музыкально-исполнительскими навыками.
2. Уметь исполнять разножанровые произведения, учитывая стиль эпохи.

3. Играть в ансамбле, подбирать по слуху
4. Уметь передавать художественный образ произведения.

Примерная выпускная программа:

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия
 2. Л.Б Бетховен Рондо
 3. Обр. И. Паницкого «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
 4. Э. Норманн Испанский вальс
-
1. И.С. Бах Органная прелюдия
 2. М. Клементи Рондо из Сонатины D – dur
 3. Обр. Кузнецова «Субботея»
 4. Ю. Гаврилов «Раз в крещенский вечерок»
-
1. А. Корелли Прелюдия
 2. В.А. Моцарт Турецкий марш
 3. Обр. И. Паницкого «Полосынька»
 4. И. Пьяццола «Свет и месяц»
-
1. И.С. Бах Ария
 2. А. Диабелли Рондо G – dur
 3. Обр. Р. Курамшина Бишле бию
 4. А. Шалаев Фантазия на тему песни А. Аверкина «На побывку едет»
-
1. И.С. Бах Ларго
 2. К.М. Вебер Сонатина
 3. З. Жиро , Обр. В. Лушниковой «Под небом Парижа»
 4. М. Двилянский Цыганская венгерка
-
1. И.С. Бах органная прелюдия C – dur
 2. Л. Бетховен Сонатина
 3. Обр. И.Паницкого «Ах, ты зимушка, зима»
 4. А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
-
1. Г. Гендель Куранта
 2. М.Клементи Рондо
 3. Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»
 4. Р. Курамшин «Танец джигитов
-
1. И.С. Бах Органная прелюдия
 2. В. Моцарт Сонатина №1 Часть I
 3. Р. Сабит Бишле бию
 4. Обр. В. Волченко «У ворот гусли вдарили»
-
1. А. Корелли Прелюдия
 2. А. Делиб Пиццикато из балета «Сильва»

3. Ю. Зубутов Старый клоун
4. Обр. Максимова Лекуричи

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия
2. А. Диабелли Рондо
3. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»
4. Обр. Р. Курамшина Бишле бию

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
 - умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
 - умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- Владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, вид, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организация всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию и регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся является:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы, в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также в виде академических концертах.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен а следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждый из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большее значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведением рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне Изд « Советский композитор»М., 1989
2. Альбом популярных вальсов для баяна и аккордеона «Лесная сказка» Изд. «Музыка», М., 1993
3. Автор составитель Мухутдинов Р. «Их, гармуннар уйнар идем» Казань, 2005
4. Ахметшин Р. Репертуарный сборник Часть II Изд. М., 1985
5. Бакирова Р. Юный аккордеонист I – Шкл. Магнитогорск, 1994
6. Бакиров Р., Шарипов И. Юный баянист, 1985
7. Баян в музыкальной школе, Вып. 3 Сост. С. Павин, М., 1970
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли, М., 2003
9. Басурманов Н., Чайкин Н. «Самоучитель игры на баяне», Изд. «Советский композитор», М., 1976
10. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста, Вып. 1, Изд «Москва», М., 1974
11. Баян в музыкальной школе, Вып. №67, Пьесы для 3 – 5 кл.
12. Валиев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна, Казань, 2000
13. Гаврилов Ю. «Зимние узоры» Шадринск, 2006
14. Гаврилов Ю. «Малахитовая шкатулка» Шадринск, 2006
15. Гаврилов Ю. «Этюдные зарисовки» Шадринск, 1999
16. Говорушео Школа игры на баяне
17. Доренский А. Музыка для детей, Педагогический репертуар, Вып. 2, Ростов-на-Дону, 1998
18. Доренский А. Эстрадные джазовые сюиты, 1 – 3 кл. Р-на-Д, 2007
19. Доренский А. Эстрадные джазовые сюиты, 1 – 3 кл. Р-на-Д, 2008
20. Курамшин Р. Пьесы для баяна, Тат. Книжное издательство, 2007
21. Лондоов П. Полифонические произведения для баяна, М., 1969
22. Любимая классика в простом переложении для баяна, аккордеона, Изд. «Феникс», Р-на-Д, 2013
23. Макаров М. Пьесы для баяна, Казань, 1966
24. Нотная тетрадь баяниста, Вып. 6, «Русские пляски», Л., 1975
25. Обликин И. Дуэты аккордеонистов, баянистов, Вып.1, М., 2003
26. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 кл. ДМШ, Вып.5, Сост. А. Крылоусов, М., 1975
27. Педагогический репертуар ДМШ, Ансамбли аккордеонистов, баянистов, М., 1990
28. Популярная музыка Татарии, Пьесы для баяна, М., 1982

29. Репертуар начинающего баяниста, вып.7, Изд. «Музыка», 1070
30. Сонатины и вариации. Вып. 4, М., 1972
31. Сонатины и вариации. Вып. 8, М., 1976
32. Сабит Р. Пьесы для баяна, Казань, 2005
33. Салихов М. Татарские пьесы для баяна 1 – 3 кл., Вып.1
34. Хрестоматия баяниста 1 – 2 кл. ДМШ, Сост. В. Грачёв, М., 1979
35. Хрестоматия баяниста Этюды ДМШ 1 – 3 кл., Изд. «Музыка», М., 1983
36. Хрестоматия баяниста старших классов ДМШ «Пьесы», ч.2, Изд. «Музыка» М., 2004
37. Шендерёв А. Пьесы и обработки для баяна, М., 1979
38. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов, ч.1 1 – 4 кл. ДМШ, Р-на-Д «Феликс» 2011

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, М., 1981
2. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, М., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., 1985
4. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне, М., 1978
5. Семёнов В. Современная школа игры на баяне, М., 2003
6. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне, М., 1978
7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне, М., 1980
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе, М., 1978
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением, М., 2004
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники Вып. М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста Л., 1975
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов, 1974
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., 1985
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика Р-на-Д, 2002
15. Пуриц И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне, М., 2001
16. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. Изд. «Советский композитор», М., 1986
17. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога, М., 1973
18. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией, 1987
19. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста, Изд. «Москва», М., 1991